

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 29 им. Сепсяковой Т.Ф.»
(МОУ «Средняя школа № 29»)



Директор С.С.С. Г.Г. Сталевская
« 29 » декабря 2021

Приказ № 360 от 29.12.2021

**Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
основной общеобразовательной программы
основного общего образования**

5-9 классы

Срок реализации – 5 лет

Разработчик: Клюкина Е.А.

**Программа рассмотрена на заседании
Методического объединения учителей
« 20 » декабря 2021**

**Программа принята на заседании
педагогического совета школы**

Протокол № 29 от 29.12.2021 г

**Петрозаводск
2021**

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, а также на основе планируемых результатов освоения обучающимися программы основного общего образования.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией,

историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа рассчитана на 5 лет. Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455ч., в том числе: в 5 классе – 105 ч., в 6 классе – 105ч., в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 70ч., в 9 классе – 105ч.

Формы организации учебного процесса : урок первичного предъявления новых знаний; урок формирования первоначальных предметных навыков, овладение новыми предметными умениями; урок применения предметных знаний; урок обобщения и систематизации предметных знаний; урок повторения предметных знаний; контрольный урок; комбинированный урок; урок- практическая работа.

Виды и формы контроля обучающихся 5-9 классов:

- выразительное чтение наизусть стихотворения и отрывка из прозаического произведения;
- инсценирование текста;
- чтение по ролям;

- интерпретация текста,
- письменное высказывание по литературной или нравственно-этической проблеме;
- сочинения на литературные и публицистические темы;
- семинары;
- тестовые задания.

Формы промежуточной и итоговой аттестации в 5-9 классах:

- диагностическая работа
- тест;
- комплексный анализ текста;
- сочинение на морально-этическую тему;
- публичное выступление по общественно-важным проблемам;
- сочинение-рассказ на свободную тему;
- устное высказывание на литературную тему

Система оценки планируемых результатов.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает **выделение базового уровня достижений как точки отсчёта** при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Практика показывает, что для описания достижений обучающихся целесообразно установить следующие пять уровней.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или

избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, **превышающие базовый**:

- **повышенный уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

При оценке знаний необходимо анализировать их глубину и прочность, проверять умение школьников свободно и вполне сознательно применять изучаемый теоретический материал при решении конкретных учебных и практических задач, строго следовать установленным нормативам.

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь по литературе, вторая — за грамотность.

Система оценивания планируемых результатов освоения программ основной школы, в частности, предполагает:

1. Включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
2. Использование критериальной системы оценивания;
3. Использование разнообразных видов, методов, форм и объектов оценивания, в том числе:
 - как внутреннюю, так и внешнюю оценку, при последовательном нарастании объема внешней оценки на каждой последующей ступени обучения;
 - субъективные и объективные методы оценивания; стандартизованные оценки;
 - интегральную оценку, в том числе – портфолио, и дифференцированную оценку отдельных аспектов обучения;
 - оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования, а также оценивание осознанности каждым обучающимся особенностей развития своего собственного процесса обучения;
 - разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Критерии оценки проектной работы разрабатываются с учётом целей и задач проектной деятельности на данном этапе образования.

Индивидуальный проект целесообразно оценивать по следующим критериям:

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения и т. п. Данный критерий в целом включает оценку сформированности познавательных учебных действий.

2. Сформированность предметных знаний и способов действий, проявляющаяся в умении раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий.

3. Сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях.

4. Сформированность коммуникативных действий, проявляющаяся в умении ясно изложить и оформить выполненную работу, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

Результаты выполненного проекта могут быть описаны на основе интегрального (уровневого) подхода или на основе аналитического подхода.

При интегральном описании результатов выполнения проекта вывод об уровне сформированности навыков проектной деятельности делается на основе оценки всей совокупности основных элементов проекта (продукта и пояснительной записки, отзыва, презентации) по каждому из четырёх названных выше критериев.

При этом в соответствии с принятой системой оценки целесообразно выделять два уровня сформированности навыков проектной деятельности: **базовый и повышенный**. Главное отличие выделенных уровней состоит в степени самостоятельности обучающегося в ходе выполнения проекта, поэтому выявление и фиксация в ходе защиты того, что обучающийся способен выполнять самостоятельно, а что — только с помощью руководителя проекта, являются основной задачей оценочной деятельности.

Ниже приводится примерное содержательное описание каждого из вышеназванных критериев.

Содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный

<p>Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного</p>	<p>Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы</p>
<p>Знание предмета</p>	<p>Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки</p>	<p>Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют</p>
<p>Регулятивные действия</p>	<p>Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;</p>	<p>Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.</p>
	<p>некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося</p>	<p>Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на</p>	<p>Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно,</p>

	вопросы	аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы
--	---------	--

При этом, как показывает теория и практика педагогических измерений, максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Направления проектной деятельности обучающихся.

Цель учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся – формирование компетентности работать на достижение планируемого результата.

Пять основных задач:

- Формирование универсальных учебных и исследовательских действий.
- Освоение продуктивно-ориентированной деятельности.
- Овладение знаниями и навыками целенаправленной творческой деятельности и развитие творческих способностей.
- Формирование рациональных моделей поведения.
- Совершенствование навыков сотрудничества.

Проектная деятельность. Любая самостоятельная, социально значимая и организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их индивидуальные инициативы, интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющая план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами.

Типы проектов:

Информационный проект. Этот тип проекта направлен на работу с информацией о каком-либо объекте, явлении. Его цель – обучение участников проекта целенаправленному сбору информации, её структурированию, анализу и обобщению.

Учебно-исследовательский проект. Совпадает с характеристиками учебно-исследовательской деятельности, дополненной традиционными признаками проекта. Может быть предметным, межпредметным или ориентированным на содержание научного направления, не входящего в перечень школьных предметов. Основная цель – формирование метапредметных результатов и представлений.

Социальный проект. Целенаправленная социальная (общественная) практика, позволяющая обучающимся выбирать линию поведения в отношении социальных проблем и явлений. Является удобным средством формирования социального опыта, социальных компетентностей и компетенций обучающихся, овладения основными социальными ролями, помогает осваивать правила общественного поведения.

Игровой проект. Является созданием, конструированием или модернизацией на основе предметного содержания.

Ролевой проект. Является подтипом игрового. Реконструкция или проживание определенных ситуаций, имитирующих социальные или игровые отношения.

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке **устных** ответов по литературе используются следующие критерии:

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь

	<p>произведения с эпохой;</p> <p>свободно владеть монологической речью.</p>
«4»	<p>ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;</p> <p>за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;</p> <p>умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;</p> <p>хорошо владеть монологической литературной речью;</p> <p>однако допускают 2-3 неточности в ответе.</p>
«3»	<p>оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения.</p> <p>Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.</p>
«2»	<p>ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.</p>

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Шкала перевода тестовых баллов в отметку

<i>Качество освоения</i>	<i>Уровень достижений</i>	<i>Отметка в балльной шкале</i>
90 - 100%	высокий	«5»
70 - 89%	повышенный	«4»

50 - 69%	средний	«3»
0 - 49%	ниже среднего	«2»

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Линия УМК.

<i>Учебники</i>	<i>Учебные пособия</i>	<i>Методические пособия</i>
Основная (обязательная) учебная литература для ученика	Литература для учителя	
1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.» (формат МР3). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 5 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010 Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015
2. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016	Коровина В. Я., Коровин В. П., Журавлёв В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. - М.: Просвещение, 2010.	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 6 кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010 Ерёмина О. А. Уроки

	Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 6 кл.» (формат МРЗ). — М.: Аудио- школа: Просвещение, 2015	литературы в 5 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2015
3. Коровина В. Я. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч,- М.: Просвещение, 2017	Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 7 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2012	Коровина В. Я. Литература: 7 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2010. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2017	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2010. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011
5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010. Литература: 9кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2007 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл. (формат МРЗ). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015	Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010. Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010

Дополнительная литература для ученика

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.

2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.
3. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2009.
5. Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
6. Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2010.
7. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?- Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
8. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2009.
10. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
11. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000

Список технических средств:

- Мультимедийный компьютер
- Мультимедиа проектор.
- Принтер лазерный.
- Копировальный аппарат.
- Экран на штативе или навесной.

Информационные ресурсы в интернете.

Энциклопедии, словари:

<http://www.krugosvet.ru/> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.mbricon.ru/> Энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovari.ru/> Электронные словари.

<http://www.gramota.ru/> Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

<http://www.myfliology.ru/> Мифологическая энциклопедия.

<http://www.wikipedia.ru/> Универсальная энциклопедия «Википедия».

Образовательные порталы:

<http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.ege.edu.ru/> - Единый Государственный Экзамен

<http://www.standart.edu.ru/> - Федеральный Государственный Образовательный Стандарт

<http://www.edu.ru> - Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://lit.1september.ru/urok> - Я иду на урок литературы

<http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm> - Образовательные ресурсы интернета. К уроку литературы.

Библиотеки:

- <http://feb-web.ru>- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- <http://www.gramota.ru/biblio>- Библиотека. Читальный зал. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех .
- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
- <http://www.drevne.ru> Образовательный портал «Древнерусская литература».
- <http://www.gramma.ru>
- <http://www.gumer.info> Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
- <http://www.encyclopedia.ru> Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
- <http://www.Lib.ru> Библиотека Максима Мошкова.
- <http://www.litera.ru> Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
- <http://litera.edu.ru> Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
- <http://www.litwomen.ru> Сайт мировых новостей о литературе.
- <http://magazines.russ.ru> Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru> Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.
- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>- Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
- <http://www.pushkinskiydom.ru> Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
- <http://www.vavilon.ru> Сайт посвящен современной русской литературе.
- <http://www.feb-web.ru>Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

Электронные наглядные пособия:

- Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
- Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>
- Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

- Золотой стихофон <http://gold.stihophone.ru/>
- Русская классическая литература <http://ayguo.com/>
- Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. <http://аудиохрестоматия.рф>

Театр:

- <http://www.theatre.ru> Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru> Государственный Бородинский военно-исторический музей.
- <http://www.kreml.ru> Музей-заповедник «Московский Кремль».
- <http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.
- <http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».
- <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
- <http://www.museum.ru/M654> Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
- <http://www.museumpushkin.ru> Всероссийский музей А.С.Пушкина.

- <http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»
- <http://www.rusmuseum.ru> Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru> Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностные результаты отражают сформированность личности ученика, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания

- ❖ формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

2. Патриотического воспитания

- ❖ ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимания значения литературы в жизни современного общества;

3. Духовно-нравственного воспитания

- ❖ представления о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовности к разнородной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, создании учебных проектов,
- ❖ стремления к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности;
- ❖ готовности оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных норм с учётом осознания последствий поступков;

4. Эстетического воспитания

- ❖ формирование полноты и разносторонности эстетических знаний,
- ❖ потребность в общении с искусством,
- ❖ проявление эстетических чувств при общении с литературным произведением

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия

- ❖ осознания ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни;

6. Трудового воспитания

- ❖ коммуникативной компетентности в общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- ❖ интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учётом личностных интересов и способности к предмету, общественных интересов и потребностей;

7. Ценностейнаучногопознания

- ❖ познавательныхмотивов,направленныхнаполучениеновыхзнанийпопредмету,необходимыхдляобъяснениянаблюдаемыхпроцессовиявлений;
- ❖ познавательнойиинформационнойкультуры, втомчислеунавыковсамостоятельнойработысучебнымитекстами,справочнойлитературой,доступными техническими средствами информационных технологий;
- ❖ интересакобучениюипознанию,любопытности,готовностииспособности ксамообразованию,исследовательскойдеятельности;

Личностные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Выпускник получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Выпускник получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Предметные результаты обучения

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет;

выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в

Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- придумывать сюжетные линии;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;

- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

III. Содержание учебного предмета «Литература» 5 класс

Введение (1 ч)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Устное народное творчество (10 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовые сказки и сказки о животных: «Солдатская шинель», «Журавль и цапля». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок.

Древнерусская литература (2 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет»

Из литературы 18 века (2 ч) М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Роды и жанры литературы 18 века. Юмор.

Из литературы 19 века (43 ч) Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен) (1ч). Русские басни.

И. А. Крылов (4ч) Обличение человеческих пороков в баснях. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом». Аллегория и мораль, эзопов язык. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

В.А. Жуковский (3ч) О поэте. Понятие о балладе. «Спящая царевна». Сюжет, герои. Черты литературной сказки. «Кубок». Проблемы и герои баллады.

А.С. Пушкин (8ч) Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Антоний Погорельский (1ч) «Чёрная курица...». Фантастическое и реальное в сказке.

П.П. Ершов (2ч) «Конёк-Горбунок». Соединение вымысла с реалистической правдивостью. (В.Ч.) Народный юмор, красочность и яркость языка литературных сказок.

В.М. Гаршин (2ч) «AttaleaPrincers» (В.Ч.). Героическое и обыденное в сказке. Жизнеутверждающий пафос произведения.

М.Ю. Лермонтов (3ч) Краткие сведения о детских годах писателя. «Ашик-Кериб». Высокая нравственность героя. (В.Ч.). Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Н.В. Гоголь (2ч) Краткие сведения о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Н.А. Некрасов (4ч) Раздумья поэта о судьбе народа. «На Волге». Эпитет. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

И.С. Тургенев (5ч) Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиновых представлениях и творческой биографии писателя. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе.

А.А. Фет (1ч) Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении.

Л.Н. Толстой (4ч) Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

А.П. Чехов (2ч) Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. «Пересолил», «Налим». (В.Ч.) «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества. Юмор, речевая характеристика героев.

Поэты XIX века о Родине и о природе. Выразительно читать фрагменты произведения Русской литературы. Выразительно читать наизусть лирическое стихотворение. Знать

особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение.

Русская литература 20 века (30 часов)

И.А. Бунин (2ч) Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов. «Косцы». Восприятие прекрасного героями.

В.Г. Короленко (4ч). «В дурном обществе». Жизнь в семье судьи. Композиция. «В дурном обществе». Жизнь семьи Тыбурция. Доброта и сострадание героев.

С.А. Есенин (2ч). О поэте. Изображение родины и природы. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» — образ России.

П.П. Бажов (3ч). Сказ как жанр литературы. Данила – мастер. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Сказ и сказка. Образ хозяйки горы.

К.Г. Паустовский (3ч) Нравственные проблемы рассказа «Теплый хлеб». Пейзаж. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.

С.Я. Маршак (3ч) «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом.

А.П. Платонов (2ч) Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы героев; своеобразие языка.

В.П. Астафьев (4ч) Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; ценность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

«Ради жизни на земле...» (2ч) К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Героизм детей на войне. **А. Твардовский** «Рассказ танкиста»

Русские поэты XX века о Родине и родной природе (2ч) Познакомить с творчеством поэтов XX века; совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.

Саша Чёрный(2ч) Развитие понятия о юморе. «Кавказский пленник». «Игорь Робинзон».

Зарубежная литература (12 часов)

Роберт Льюис Стивенсон. Традиции предков в балладе. «Вересковый мёд».

Дефо Д. (2ч)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Х.К. Андерсен (3ч) Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Снежная королева»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд (1ч) «О чём говорят цветы». Споры героев о прекрасном.

М.Твен (3ч) Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Дж. Лондон (2ч)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Уроки итогового контроля (2ч)

6 класс

Введение (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Устное народное творчество (4 час)

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»(2ч)

И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории (1ч)

Из русской литературы 19 века (50ч)

И. А. Крылов(3ч) «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

А.С. Пушкин (18 ч)

А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник», «Зимнее утро». Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов (4 ч)

Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес».

И.С.Тургенев(5ч)

Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков в рассказе. Роль картин природы в рассказе.

Ф. И. Тютчев(3ч) Природа в стихотворении «Неохотно и несмело...». Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». Природа в стихотворении «Листья».

А.А. Фет (2ч) Жизнеутверждающее начало в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».

Н. А. Некрасов(5ч) «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель в стихотворении. Трехсложные размеры стиха.

Н.С. Лесков(7ч) Литературный портрет писателя. «Левша». Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе. Особенности языка. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов. Сказовая форма повествования Н.С.Лескова.

А.П. Чехов. (3ч) Литературный портрет писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».

Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века (4 ч)

Е.А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град порой сольется...». **Я. Полонский** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...», **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...».

Из русской литературы 20 века (21 ч)

А.И.Куприн. (2ч) Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».

А.С.Грин (3ч) «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

А.П.Платонов (1ч). Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».

Произведения о Великой Отечественной войне(2ч)

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», **Д.С. Самойлов.** «Сороковые», **Н. Рыленков** «Бой шел всю ночь...»

В. П. Астафьев(3ч) «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.

В.Г.Распутин (5ч) «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени. Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика. Нравственные проблемы рассказа.

В.М. Шукшин(2ч) «Критик», «Срезал». Особенности героев-«чудиков». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.

Ф. Искандер (3ч) «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека. Герой-повествователь в рассказе.

Родная природа в лирике поэтов 20 века (6 часов)

А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», **С. А. Есенин** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», **А.А.Ахматова** «Перед весной ...», **Н. М. Рубцов.** Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Зарубежная литература (11 ч)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот** «Легенда об Арионе».

Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».

М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.

М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»

Итоговые уроки (2ч)

7 класс

Введение.(1 ч) Книга в жизни человека. Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Устное народное творчество (6 ч) Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Пословицы и поговорки. Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Былина «Три поездки Ильи Муромца» (В.Ч.)

Из древнерусской литературы (2 ч) «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг» «Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Из русской литературы XVIII века (2 ч) М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...», Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».

Из русской литературы XIX века (28 ч)

А.С. Пушкин (5 ч) Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава», «Медный всадник». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. «Станционный смотритель»: Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

М. Ю. Лермонтов (4ч) Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов.

Н. В. Гоголь (3 ч) «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.

И. С. Тургенев (2ч) Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык».

Н. А. Некрасов (2ч) Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

А. К. Толстой (1ч) Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».

М. Е. Салтыков-Щедрин (3ч) Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик» (В.Ч.)

Л. Н. Толстой (2ч). Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

А.П. Чехов (4ч). «Хамелеон». Живая картина нравов. Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» (В.Ч.)

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе (1ч). В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина»

Из русской литературы XX века (23 ч)

И. А. Бунин (2ч) Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти».

М. Горький (4ч). Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Обучение анализу эпизода из повести

М. Горького «Детство». «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
Романтический характер легенды. Рассказ «Челкаш» (В.Ч.)

В. В. Маяковский (2ч). Слово о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.

Л.Н. Андреев (1ч). Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.

А. П. Платонов(2ч). «Юшка». Друзья и враги главного героя.

Б.Л. Пастернак(1ч) Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения.

На дорогах войны (2ч). Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др.

Ф.А. Абрамов (1ч). Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

Е.И. Носов (1ч). «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.

Ю. П. Казаков(1ч). «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (1ч)
(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов).

А. Т. Твардовский (1ч). «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.

Д. С.Лихачев (1ч). «Земля родная» (главы)

М. М. Зощенко (1ч). Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности. (1ч)

Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиной родная земля...»(1ч)

Из зарубежной литературы (6 ч)

Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.

Дж.Г. Байрон. Слово о поэте «Душа моя мрачна...», «Ты кончил жизни путь, герой...»

Японские хокку. Особенности жанра.

О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».

Р. Д. Брэдбери «Каникулы».

Итоговый урок

8 класс

Введение (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Устное народное творчество (2 часа)

Русское народное поэтическое творчество. Исторические песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»
Лирические и хороводные песни. «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты, ночка, ты, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек

Из древнерусской литературы (2 ч)

Житие как жанр древнерусской литературы. Великий князь Александр Ярославич как историческая личность. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие. Защита русских земель от вражеских нашествий и набегов. Бранные подвиги Александра Невского. Духовный подвиг самопожертвования Демократическая литература. «Повесть о Шемякином суде»

Из русской литературы 18 века (3 ч)

Д. И. Фонвизин (3ч) Слово о писателе. Комедия «Недоросль»: от классицизма к реализму

Из литературы 19 века (33ч)

И.А. Крылов (1ч). Поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Осмеяние самонадеянности, зазнайства.

К.Ф. Рылеев (2ч). Слово о поэте. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма. Историческая тема думы. Предводитель казаков Ермак Тимофеевич – романтический герой Рылеева. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке

А.С. Пушкин (10ч). «История пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка». Формирование характера Гринёва. Первая встреча с Пугачёвым. «Старинные люди». Дуэль. Падение Белогорской крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринёва и Пугачёва. Динамичность повествования. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные стены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой. Жизненный путь Гринёва. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачёва. Милосердие Пугачёва и правосудие Екатерины II.

Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». «Пиковая дама».

М. Ю. Лермонтов (5ч). Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Художественный мир поэмы «Мцыри», композиция поэмы.

Н. В. Гоголь. (8ч) Исторические произведения в творчестве Н. В. Гоголя «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. Особенности композиционной структуры комедии. «Шинель».

М. Е. Салтыков-Щедрин (2ч). «История одного города» (отрывок)

Н. С. Лесков. «Старый гений»

Л. Н. Толстой (2ч). «После бала». Мастерство писателя. Идеино-художественная роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-

выразительных средств языка.

Поэзия родной природы (1ч) А. С.Пушкин, М. Ю.Лермонтов, Ф. И.Тютчев, А. А.Фет, А. Н.Майков.

А. П.Чехов (1ч). «О любви» (из трилогии).Тема, идея, проблематика произведения; характеристика героев.

Из литературы 20 века (20ч)

И. А. Бунин (1ч). «Кавказ». Тема, идея, проблематика произведения; характеристика героев.

А. И. Куприн (2ч). «Куст сирени».Тема, идея, проблематика произведения; характеристика героев.

А. Блок (1ч). «Россия».Символика Блока и композиционное своеобразие цикла. Особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств

С. А. Есенин (2ч). Поэма «Пугачёв». Тема, идея, проблематика произведения; характеристика героев.

И. Шмелёв (1ч). «Как я стал писателем».Тема, идея, проблематика произведения; характеристика героев.

М. А. Осоргин. «Пенсне». Приёмы и способы создания сатирического повествования. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки) (2ч)

Тэффи(1ч).«Жизнь и воротник». Приёмы и способы создания сатирического повествования.

М. Зощенко (1ч). «История болезни». Приёмы и способы создания сатирического повествования.

А. Т. Твардовский (2ч). «Василий Тёркин».Василий Тёркин – защитник родной страны. Жанровое новаторство поэмы.

А. П. Платонов (2ч). «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа Платонова

Стихи и песни о Великой Отечественной войне (1ч)

В. П. Астафьев (2ч). «Фотография, на которой меня нет»

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине (1ч)

Из зарубежной литературы (9ч)

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность. Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Жанр сонета.

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Черты классицизма в комедии. Смысл комедии, содержание и форма.

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»

В. Скотт «Айвенго»

Итоговый урок

9 класс

Введение (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Из древнерусской литературы (3ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия

«Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы

русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли.

Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.

Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы.

Из русской литературы 18 века (10ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов (2ч). Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Гавриил Романович Державин (2ч). Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».

Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин (3ч). Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»,

стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Из русской литературы 19 века (56ч)

Василий Андреевич Жуковский (4ч). Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Александр Сергеевич Грибоедов (6ч). Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии.

Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании

речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала. Критика.

Александр Сергеевич Пушкин(16ч). Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Михаил Юрьевич Лермонтов(13ч). Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь(7ч). Жизнь и творчество (обзор).«Мёртвые души».

История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души.

Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Фёдор Михайлович Достоевский(2ч). Слово о писателе.«Белые ночи».

Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов(2ч). Слово о писателе.«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Из русской литературы 20 века (28ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин(2ч). Слово о писателе.Рассказ «Тёмные аллеи».

Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков(2ч). Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.

Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Михаил Александрович Шолохов(2ч). Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Александр Исаевич Солженицын(2ч). Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Из русской поэзии XX века(19ч)

Александр Александрович Блок (2ч). Слово о поэте.«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин(3ч). Слово о поэте.«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский(2ч). Слово о поэте.«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева(2ч). Слово о поэте.«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий(2ч). Слово о поэте.«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе.

Анна Андреевна Ахматова(2ч). Слово о поэте.Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник»,

«Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак(2ч). Слово о поэте.«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский(2ч). Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 в.(1ч)А. С. Пушкин. «Певец»;М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»;Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»;А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»;А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»;К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»;Н. А. Заболоцкий. «Признание»

Из зарубежной литературы (5ч)

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.«Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Иоганн Вольфганг Гёте.

Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Итоговый урок (1ч)

IV. Тематическое планирование

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455ч., в том числе: в 5 классе – 105 ч., в 6 классе – 105ч., в 7 классе – 70 ч., в 8 классе – 70ч., в 9 классе – 105ч.

5 класс

(105 часов в год, 3 часа в неделю)

УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной:

Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5-9кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение

Беляева Н.В. Уроки литературы в 5-9 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение

Тема	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	10
Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	2
Из литературы 19 века	43
Из литературы 20 века	30
Из зарубежной литературы	13
Итоговые уроки	5

6 класс

(105 ч в год, 3 часа в неделю)

УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной:

Полухина В. П. и др. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия) /

Под ред. В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение

Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение

Тема	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	4
Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	1

Из литературы 19 века	50
Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века	4
Из литературы 20 века	21
Родная природа в лирике поэтов 20 века	6
Из зарубежной литературы	11
Итоговые уроки	5

7 класс

(70 часов в год, 2 часа в неделю)

УМК:Коровина В. Я. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение

Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение

Тема	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	6
Из древнерусской литературы	2
Из русской литературы 18 века	2
Из литературы 19 века	28
Из литературы 20 века	23
Из зарубежной литературы	8

8 класс

(70 часов в год, 2 часа в неделю)

УМК:Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. – М.: Просвещение

Тема	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из русской литературы 18 века	3
Из литературы 19 века	33
Из литературы 20 века	20
Из зарубежной литературы	9

9 класс
(105 часа в год, 3 часа в неделю)

УМК: Коровина В. Я., Журавлев В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. с прил. на электронном носителе (фонохрестоматия). — М.: Просвещение

Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. — М.: Просвещение

Тема	Количество часов
Введение	1
Из древнерусской литературы	3
Из русской литературы 18 века	10
Из литературы 19 века	56
Из литературы 20 века	28
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX века	1
Из зарубежной литературы	5
Итоговый урок	1

V. Приложение
Тематическое планирование
5 класс

Раздел	№	Тема урока	Основные направления воспитательной деятельности	
Введение	1	К читателям (1ч). Книга в жизни человека.	Эстетическое воспитание	
УНТ (10ч)	2-3	Малые жанры фольклора.	Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое воспитание	
	4	Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.		
	5	Художественный мир, мораль сказки. «Царевна – лягушка»		
	6	Поэтика и фантастика волшебной сказки.		
	7-8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная сказка героического содержания. Нравственное превосходство героя.		
	9	«Журавль и цапля» - народные представления о справедливости.		
	10	Бытовые сказки. Добро и зло в сказке «Солдатская шинель»		
	11	Контрольная работа №1. Письменные ответы на проблемные вопросы		
Из древнерусской литературы(2ч)	12-13	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Понятие о летописи		Гражданское Патриотическое воспитание
Из литературы 19в(43ч)	14-15	М. В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру»- нравоучение. Роды и жанры литературы 18 века. Юмор.		Гражданское Патриотическое
	16	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен)		
	17	Русские басни. И. А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях.	Духовно- нравственное	
	18-19	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом». Аллегория и мораль, эзопов язык.	Эстетическое	
	20	«Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	Физическое	
	21	Василий Андреевич Жуковский. О поэте. Понятие о балладе.	Трудовое воспитание	
	22-23	«Спящая царевна». Сюжет, герои. Черты литературной сказки. «Кубок». Проблемы и герои баллады.	Ценности научного познания	
	24	Александр Сергеевич Пушкин. О поэте.«Няне» — лирическое послание. Рифма. Ритм. Способы рифмовки.		
	25-26	«Пролог к поэме «Руслан и Людмила» —		

		собирабельная картина сказок. Прозаическая и стихотворная речь.
	27-28	Противостояние добрых и злых сил в сказке. «Сказка о мертвой царевне...».
	29	Художественный мир пушкинских сказок (В.Ч.)
	30-31	Контрольная работа № 2. Письменные ответы на вопросы Тестирование по творчеству Крылова, Жуковского, Пушкина.
	32	Литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица...». Фантастическое и реальное в сказке.
	33	Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». Соединение вымысла с реалистической правдивостью. (В.Ч.)
	34	Народный юмор, красочность и яркость языка литературных сказок.
	35-36	Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrincers». Героическое и быденное в сказке. Жизнеутверждающий пафос произведения. (В.Ч.)
	37	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Ашик-Кериб». Высокая нравственность героя. (В.Ч.)
	38-39	«Бородино». Особенности поэтических интонаций
	40	Н. В. Гоголь.«Заколдованное место». Поэтизация народной жизни
	41	«Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. (В.Ч.)
	42	Николай Алексеевич Некрасов. Раздумья поэта о судьбе народа. «На Волге». Эпитет.
	43-44	Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства.Речевая характеристика персонажей.
	45	«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.
	46	Тургенев. О писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни.
	47-48	Нравственный облик Герасима. Литературный герой, портрет, пейзаж. Протест героя.
	49	«Муму». Повествование о жизни в эпоху крепостного права.
	50	Контрольная работа № 3. Тест по творчеству Тургенева и Некрасова
	51	Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь».

		Природа и человек в стихотворении.	
	52	Лев Николаевич Толстой «Кавказский пленник». Протест против вражды. Сюжет, сравнение.	
	53-54	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин — два разных характера.	
	55	Контрольная работа №4. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	
	56-57	Антон Павлович Чехов. «Пересолил», «Налим». (В.Ч.) «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества. Юмор, речевая характеристика героев.	
	58	Поэты XIX века о Родине и о природе.	
Из литературы 20в (30ч)	59-60	Иван Алексеевич Бунин. «Подснежник». Историческое прошлое в рассказе. (В.Ч.) «Косцы». Восприятие прекрасного героями.	Гражданское Патриотическое
	61-62	Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе». Жизнь в семье судьи. Композиция.	Духовно-нравственное
	63	Доброта и сострадание героев.	
	64	Контрольная работа № 5. Письменные ответы на вопросы.	Эстетическое
	65	Сергей Александрович Есенин. О поэте. Изображение родины и природы. «Я покинул родимый дом...»	Физическое
	66	«Низкий дом с голубыми ставнями...» — образ России	Трудовое воспитание
	67	Павел Петрович Бажов. Сказ как жанр литературы. Данила – мастер	Ценности научного познания
	68-69	«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Сказ и сказка. Образ хозяйки горы.	
	70-71	Константин Георгиевич Паустовский. Нравственные проблемы рассказа «Теплый хлеб». Пейзаж.	
	72	«Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	
	73-74	«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом.	
	75	Контрольная работа № 6. Письменные ответы на вопросы	
	76	Андрей Платонович Платонов. Быль и фантастика, восприятие мира в рассказе «Никита».	
	77	«Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой.	
	78	Виктор Петрович Астафьев	
	79	«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание	

	80	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя.	
	81	Контрольная работа № 7. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	
	82-83	«Ради жизни на земле.,,». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Героизм детей на войне. А. Твардовский «Рассказ танкиста»	
	84-86	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	
	87-88	Саша Чёрный. Развитие понятия о юморе. «Кавказский пленник». «Игорь Робинзон».	
Из зарубежной литературы (13ч)	89	Р.Л. Стивенсон. Традиции предков в балладе «Вересковый мед»	Эстетическое воспитание
	90-92	Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Сила человеческого духа	
	93	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе.	
	94	ХансКристиан Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов.	
	95-96	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Победа добра, любви и дружбы.	
	97	Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Споры героев о прекрасном.	
	98	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья.	
	99	«Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев.	
	100	Контрольная работа № 8.Письменный ответ на один из проблемных вопросов	
	101-102	Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише».	
	103-105	Уроки итогового контроля Контрольная работа № 9 Тестирование по изученным произведениям	Ценности научного познания

Тематическое планирование 6 класс

Раздел	№	Тема урока	Основные направления воспитательной деятельности
Введение (1ч)	1	Художественное произведение. Содержание и форма (1 ч).	Эстетическое воспитание
УНТ (4ч)	2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Патриотическое Духовно- нравственное Эстетическое воспитание
	3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	
	4	Загадки	
	5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	
	6-7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» (2 ч)	
Из древнерусской литературы (2ч)	6-7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» (2 ч)	Гражданское Патриотическое воспитание
Из литературы 18 века (1ч)	8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории (1 ч).	
Из литературы 19 века (50ч)	9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Гражданское Патриотическое
	10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	
	11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Духовно- нравственное
	12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	
	13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Эстетическое
	14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	
	15	Лирика Пушкина	Физическое
	16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	
	17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Трудовое воспитание Ценности научного познания
	18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	
	19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
	20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
	21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	
	22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»		
24	Защита чести, независимости личности в		

		повести А.С.Пушкина «Дубровский»
	25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.
	26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»
	27	Обобщение по теме «Дубровский».
	28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».
	29	Анализ к\р, работа над ошибками
	30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».
	31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»
	32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес»
	33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова
	34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.
	35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
	36-37	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».
	38	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».
	39	Ф. И. Тютчев. Природа в стихотворении «Неохотно и несмело...»
	40	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».
	41	Ф. И. Тютчев. Природа в стихотворении «Листья»
	42	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь»
	43	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А. А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы...»
	44-45	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.
	46	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».
	47	Трехсложные размеры стиха
	48	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.
	49	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.

	50	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	
	51-52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	
	53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	
	54	Сказовая форма повествования Н.С.Лескова «Левша»	
	55	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	
	56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя	
	57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	
	58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	
Родная природа в стихотворениях 19 века (4ч)	59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град порой сольется...»	Гражданское
	60	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Патриотическое
	61-62	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Духовно-нравственное
Из литературы 20 века (21ч)	63	А.И.Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	Эстетическое
	64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Физическое
	65	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Трудовое воспитание
	66	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	
	67	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Ценности научного познания
	68	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».	
	69	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	
	70	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Н. Рыленков «Бой шел всю ночь...»	
	71	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	
	72	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	
	73	Контрольный тест по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	
	74	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	
	75	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни	

		мальчика.	
	76-77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	
	78	Контрольный тест по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»	
	79	Особенности героев- «чудиков» в рассказе В.М. Шукшина «Критик».	
	80	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказе В.М. Шукшина «Срезал».	
	81	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	
	82	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	
	83	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	
Родная природа в лирике поэтов 20в (6ч)	84	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	
	85-86	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	
	87	А.А.Ахматова «Перед весной ...»	
	88	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	
	89	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	
Из зарубежной литературы (11ч)	90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Эстетическое воспитание
	91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	
	92	Геродот. «Легенда об Арионе».	
	93	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	
	94	Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	
	95	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	
	96	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении	
	97	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	
	98-99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	
	100	М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»	
Итоговые уроки	101-105	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся (2 ч).	Ценности научного познания

Тематическое планирование 7 класс

Раздел	№	Тема урока	Основные направления воспитательной деятельности
Введение(1ч)	1	Введение. Книга в жизни человека (1ч)	Эстетическое воспитание
УНТ (6ч)	2-3	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	Патриотическое Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание
	4	Пословицы и поговорки	
	5	Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	
	6	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - разбойник»	
	7	Черты характера Ильи Муромца. Былина «Три поездки Ильи Муромца» (В.Ч.)	
Из древнерусской литературы(2ч)	8	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг» «Поучение» Владимира Мономаха.	Гражданское Патриотическое воспитание
	9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	
Из литературы 18 века(2ч)	10	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»	Гражданское Патриотическое
	11	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание»	
Из литературы 19в(28ч)	12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».	Духовно-нравственное
	13	А.С. Пушкин «Медный всадник»	
	14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	Эстетическое
	15	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	Физическое Трудовое воспитание
	16	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	Ценности научного познания
	17	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	
	18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.	
	19	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в	

		создании художественных образов.
	20	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
	21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.
	22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.
	23	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»
	24	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».
	25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык».
	26	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.
	27	А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.
	28	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».
	29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
	30	Урок внеклассного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению
	31	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина
	32	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
	33	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.
	34	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.
	35	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.
	36	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».
	37	Урок внеклассного чтения. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.
	38	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны»,

		А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина»	
	39	Контрольный тест по произведениям 19 в.	
Из литературы 20 века (23ч)	40	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых	Гражданское Патриотическое
	41	Развитие речи. И. А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства»	Духовно-нравственное
	42	М. Горький. Слово о писателе. «Детство»(главы).Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».	Эстетическое Физическое
	43	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».	Трудовое воспитание
	44	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Ценности научного познания
	45	Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказ «Челкаш»	
	46	В. В. Маяковский. Слово о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	
	47	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	
	48	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	
	49	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.	
	50	Контрольная работа по творчеству писателей 20 в.	
	51	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения.	
	52-53	Интервью как жанр публицистики Интервью с поэтом – участником ВОВ. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др.	
	54	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	
	55	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	
	56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	
	57	Стихи поэтов XX века о Родине, родной	

		природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов).	
	58	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.	
	59	Д. С. Лихачев. «Земля родная» (главы)	
	60	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	
	61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.	
	62	Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	
Из зарубежной литературы (8ч)	63	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Эстетическое воспитание
	64	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте «Душа моя мрачна...», «Ты кончил жизни путь, герой...»	
	65	Японские хокку. Особенности жанра.	
	66	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».	
	67	Р. Д. Брэдли «Каникулы».	
	68-70	Итоговый урок	

Тематическое планирование 8 класс

Раздел	№	Тема урока	Основные направления воспитательной деятельности
Введение(1ч)	1	Русская литература и история (1ч)	Гражданское Патриотическое воспитание
УНТ(2ч)	2	Русское народное поэтическое творчество. Исторические песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	Гражданское Патриотическое воспитание
	3	Лирические и хороводные песни. «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты, ночка, ты, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...» Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек	
Из древнерусской литературы (2ч)	4-5	Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие. Демократическая литература. «Повесть о Шемякином суде»	Гражданское Патриотическое воспитание
Из литературы 18 века (3ч)	6	«Сатиры смелый властелин» Д. И. Фонвизин и его комедия «Недоросль»	Гражданское
	7-8	Комедия Фонвизина «Недоросль»: от классицизма к реализму	Патриотическое
Из литературы 19 века (33ч)	9	И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Осмеяние самонадеянности, зазнайства.	Духовно- нравственное Эстетическое
	10-11	К.Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Предводитель казаков Ермак Тимофеевич – романтический герой Рылеева.	Физическое Трудовое воспитание
	12	А.С. Пушкин. «История пугачевского бунта» (отрывки). Пушкин – первый историк пугачевского восстания. «Капитанская дочка»	Ценности научного познания
	13	«Капитанская дочка»: I – V главы. Формирование характера Гринёва. Первая встреча с Пугачевым. «Старинные люди». Дуэль	
	14	Главы VI – IX. Падение Белогорской	

		крепости. Гибель коменданта. Отношения Гринева и Пугачева. Динамичность повествования
	15	Главы X – XII. Изображение правительственного лагеря. Зеркальные стены: военный совет в Белогорской крепости и в Оренбурге. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты
	16	Главы XIII – XIV. Композиция повести. Сюжетные элементы. Образ рассказчика. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Швабрин – антигерой
	17	Р.Р. Жизненный путь Гринева. Изменение характера героя под влиянием «благих потрясений». Образ Пугачева. Милосердие Пугачева и правосудие Екатерины II
	18	Р.Р. Классное сочинение №1 (обучающее) по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» или анализ творческих работ учащихся
	19	А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября»
	20-21	А. С. Пушкин. «Пиковая дама».
	22	Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова
	23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой
	24-25	Художественный мир поэмы «Мцыри», композиция поэмы
	26	Подготовка к домашнему сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»
	27	Исторические произведения в творчестве Н. В. Гоголя
	28	Н. В. Гоголь. «Ревизор» - комедия «со злостью и солью»
	29-30	Разоблачение пороков чиновничества в комедии
	31	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление
	32	Особенности композиционной структуры комедии.
	33-34	Н. В. Гоголь. «Шинель»
	35-36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок)
	37	Н. С. Лесков. «Старый гений»
	38	Л. Н. Толстой. «После бала»
	39	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала»
	40	Поэзия родной природы: А. С. Пушкин, М.

		Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. Н. Майков	
	41	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	
Из литературы 20 века (20ч)	42	И. А. Бунин. «Кавказ»	Гражданское
	43	А. И. Куприн. «Куст сирени»	Патриотическое
	44	Подготовка к домашнему сочинению «Что значит быть счастливым?»	Духовно-нравственное
	45	А. Блок. «Россия»	
	46	С. А. Есенин. Поэма «Пугачёв»	
	47	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина	Эстетическое
	48	И. Шмелёв. «Как я стал писателем»	Физическое
	49	М. А. Осоргин. «Пенсне»	
	50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	Трудовое воспитание
	51	Тэффи. «Жизнь и воротник».	
	52	М. Зощенко. «История болезни»	Ценности научного познания
	53	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»	
	54	Василий Тёркин – защитник родной страны.	
	55	А. П. Платонов. «Возвращение»	
	56	Нравственная проблематика рассказа Платонова	
	57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	
	58-59	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»	
	60	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	
	61	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине	
Из зарубежной литературы (9ч)	62	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	Эстетическое воспитание
	63	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	
	64-65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Черты классицизма в комедии	
	66-67	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	
	68-69	Исторический роман В. Скотта «Айвенго»	
	70	Итоговый урок	

Тематическое планирование 9 класс

Раздел	№	Тема урока	Основные направления воспитательной деятельности
Введение(1ч)	1	Литература и её роль в духовной жизни человека (1ч).	Духовно-нравственное
Из древнерусской литературы (3ч)	2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Гражданское Патриотическое
	3	Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	
	4	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...»	
Из литературы 18 века(10ч)	5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое Физическое Трудовое воспитание Ценности научного познания
	6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	
	7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	
	8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	
	9	Г. Р. Державин. «Памятник».	
	10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	
	11-12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	
	13	Н. М. Карамзин. «Осень» (урок внеклассного чтения)	
	14	Контрольное сочинение (урок развития речи)	
Из литературы 19 века(56ч)	15	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский(урок В.Ч.)	Гражданское Патриотическое Духовно-нравственное Эстетическое
	16	В. А. Жуковский – поэт-романтик.«Море»: романтический образ моря.	
	17	В. А. Жуковский. «Невыразимое».	
	18	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады	

	19	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	Физическое Трудовое воспитание Ценности научного познания
	20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)	
	21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	
	22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	
	23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	
	24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	
	25	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение	
	26-27	Контрольная работа	
	28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	
	29	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	
	30	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	
	31	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	
	32	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»	
	33	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	
	34	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина. Урок развития речи	
	35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	
	36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	
	37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	
	38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	
	39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	
	40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	
	41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	
	42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	
	43	А. С. Пушкин. «Ев-гений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Урок развития речи.	
	44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие	

		тем, жанров, мотивов лирики поэта.
	45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова
	46	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».
	47	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.
	48	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. Урок развития речи
	49-50	Контрольная работа
	51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа
	52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.
	53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
	54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.
	55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина
	56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.
	57	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков
	58	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа по произведению.
	59	Данте Алигьери. «Божественная комедия»
	60	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.
	61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.
	62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.
	63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.
	64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.
	65	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.
	66	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение. РР.
	67	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.
	68	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.
	69	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема

		истинных и ложных ценностей.	
	70	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	
Из литературы 20 века(28ч)	71	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	Гражданское Патриотическое
	72	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	Духовно-нравственное
	73	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	Эстетическое
	74	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	Физическое
	75	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	Трудовое воспитание
	76	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	Ценности научного познания
	77	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	
	78	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	
	79	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	
	80-81	Контрольная работа	
	82	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	
	83	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	
	84	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».	
	85	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	
	86	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	
	87	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	
	88	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе:	

		«Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	
	89	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	
	90	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	
	91	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	
	92	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	
	93	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	
	94	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»	
	95	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	
	96	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	
	97	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	
	98	Контрольная работа	
Песни и романсы(1ч)	99	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX века (1 ч)	
Из зарубежной литературы (5ч)	100-102	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя, тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	Эстетическое воспитание
	103-104	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии, сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	
	105	Итоговый урок.	